

# TAJAN

## COLLECTION D'ÉTAINS ANCIENS

Le mardi 1<sup>er</sup> JUILLET 2025



N° 48

**Maître Elsa KOZLOWSKI**

**37, Rue des Mathurins- 75008 PARIS**

**Téléphone : 01 53 30 30 30**

**assisté**

**de Jean-Claude COMMENCHAL, expert,**

**Téléphones : 02 32 57 14 95 – 06 07 11 20 35**

**Email : [jc.commenchal@orange.fr](mailto:jc.commenchal@orange.fr)**

**Site internet : [www.commenchal-expert-etains.com](http://www.commenchal-expert-etains.com)**

**Les jours et horaires d'exposition**

**seront annoncés prochainement**



### 37- SAXE

Grande HORLOGE À HUILE en étain à pied en cuvette, fût tronconique bagué, et brûleur à clapet articulé, sommé d'une ampoule en verre cylindrique en verre soufflé côtelé, gainée d'un ruban horaire gradué en chiffres romains. Anse à appui-pouce.

Contremarque de qualité en lettres cursives : F.Z (pour Fein Zinn)

Hauteur : 38,5 cm.

Fin du XVIII ème ou tout début du XIX ème s

*En très bon état et complète de son support de mèche en tôle de fer. Une usure du vissage de l'ampoule sur le fût est cependant signalée et compensée par un joint textile.*

*Fonctionnement : le niveau de l'huile baisse au fur et à mesure de sa combustion et indique l'heure sur le ruban horaire gradué*

*Il faut bien distinguer les veilleuses des lampes horloges, les premières comportent une ampoule piriforme inversée donc inapte à offrir un rapport linéaire entre la combustion et sa lecture sur le ruban horaire, les secondes comportant une ampoule cylindrique pouvant seules satisfaire ce rapport constant.*

800/1200

### 38 - DRESDE

CHOPE en étain dite « Rörcken » de forme tronconique inversée, large pied en doucine, couvercle surélevé à toit plat et pucier sphérique. La base de l'anse est ornée d'un écusson. Elle est gravée en plein d'un attribut corporatif (?) figurant un cœur de la Passion couronné flanqué de deux lions rampant accompagnés d'une série de patronymes et de la date commémorative d'un cinquantenaire, 1699. Le couvercle porte une mention de propriété gravée : PETER KRÖGER.



Poinçonnage :

1°- de Johann Christian BEUTRICH reçu maître en 1749, apposé deux fois

2°- poinçon de ville incomplètement apposé

Hauteur : 21,6 cm.

Milieu du XVIII ème s

*En parfait état*

800/1100



### 39 – SAINT NICOLAS DE PORT

PICHET en étain de forme balustre à base déprimée, gorge en quart de rond et pucier à glands.

Marques de propriété estampées : P.M et M.G.M.

Poinçon de François VAUTRIN reçu maître en 1698 : grand lis couronné / 2 étoiles / (99).

Hauteur : 27,7 cm.

Début du XVIII ème s



*Très probablement le seul exemplaire répertorié à ce jour.*

*Bibliographie : « Etains de Lorraine » de Bertrand Bergbauer.*

800/1200

#### 40 - VEVEY

AIGUIERE en étain appelée « Stegkanne » de forme balustre à piédouche, long déversoir à pans et clapet relié au col par un bras mouluré, couvercle à toupie et poucier en S à crête moulurée. Anse à décrochement.

Marque de propriété gravée : H.S.H / 1762.

Poinçon de Pierre André UTIN reçu maître vers 1715 : lion rampant couronné / ANDR(E) (UTI)N / 1736. Hauteur : 30,4 cm.

Milieu du XVIII ème s.

*Très bon état*

900/1100



#### 41 - JOINVILLE

Grande CIMARRE en étain de forme balustre à haut piédouche, gorge évasée moulurée, couvercle mouvementé à toupie et poucier à deux graines ; elle est munie d'une anse fixe et d'une ballante en accolade à attaches à têtes d'angelots.

Poinçonnage sur le couvercle et au fond extérieur :

1°- poinçon de contrôle : C couronné / IONVIL / 1717.



2°- Poinçon de maître non identifié : lis couronné / deux étoiles / N.R.L.  
Hauteur : 30 cm.

Entre 1717 et 1721

*Le poinçon de contrôle répertorié immédiatement postérieur est ce lui de 1721.*

*Ce contrôle de 1717 comporte deux erreurs de gravure de sa matrice : le C (signifiant étain commun) a été inversé et le V de Joinville est un U.*

*Très bel état, une petite fragilité du bas de la gorge à l'endroit des contacts répétés avec l'anse ballante est cependant signalée.*

1200/1600



**42 - KULMBACH (proche de Bayreuth)**  
CHOPE de forme tronconique composée de douelles de bois cerclées et incrustées d'étain à motifs de fleurs, rinceaux feuillagés, et d'une église dans un médaillon central couronné. La base et le col

sont cernés de séries de moulures. Elle est munie d'une anse mouvementée à retour, d'un couvercle à toit plat orné de longs godrons inclinés et d'un pousier sphérique mouluré. Poinçon incomplètement lisible de Andréas HAAS, reçu maître en 1690 : cervidé / initiales A.H

(§ E.HINTZE, N°41, T 3)..

Hauteur : 16 cm

Fin du XVII ème s. ou début du XVIII ème s.

*Rarissime objet appelé localement « Lichtenhainer Krug » et originaire de THURINGE, résultant de la collaboration avec un tonnelier. Quelques exemplaires semblables sont conservés dans les musées de Berlin, Munich et Leipzig*

*Bibliographie :*

*« Zinn » par Hanns-Ulrich Haedeke*

*« Die Deutschen Zinggiesser und ihre Marken » d'Erwin Hintze qui reproduit ce poinçon*

1200/1600

### 43 - LANGRES

Grand PICHET en étain de forme balustre à piédouche, gorge évasée et pousier à glands. Anse méplate.

Poinçon de contrôle : LANGRE / C couronné / 1691.

Poinçon de François GAUCHER reçu maître en 1692 : globe crucifère / 1694 / F.G.

Hauteur : 33,3 cm.

Circa 1700

*En très bon état, en patine moyenne.*

*Le contrôle de 1691 a été utilisé avec ce même millésime jusqu'en 1697*



600/900

#### 44 - VIENNE

Rare suite de quatre PLATS ronds en étain à aile large unie dits « à la cardinal » gravés sur l'aile d'armoiries couronnées et palmées, à une main surmontée d'un soleil et d'une lune croissante.

Poinçon de Johann (Hélias) Elias WEIGANDT reçu maître en 1684 : W / I.H.W / 1689. Le premier W, initiale de Wien.

Diamètre : 35 cm.

Fin du XVII ème ou tout début du XVIII ème s

*En très bel état et de très belle qualité de matière ; de très fines rayures sont signalées.*

*Les émaux des armoiries ne sont pas représentés.*

*Bibliographie : « Die Deutschen Zinngiesser und ihre Marken » d'Erwin Hintze - Tome 7, N°1516*

1200/1600



#### 45- STEYR (Autriche)

PLAT rond en étain à aile large horizontale dit « à la cardinal » très finement gravé en plein au trait et au « tremblé », au centre de Mars en buste, sur l'aile de quatre vases fleuris et rinceaux feuillagés, alternant avec des cartouches figurant successivement, Venus sur son char tiré par des cygnes, Artémis et son arc, déesse de la chasse chevauchant un cerf, une allégorie de la guerre (?) représentée par un lancier à cheval, ...

Poinçons jumelés de maître et de ville de Antoni Franz DUBIEL reçu maître à Linz en 1700 : cervidé rampant / volatile éployé / A.F.D.

Diamètre : 36,7 cm

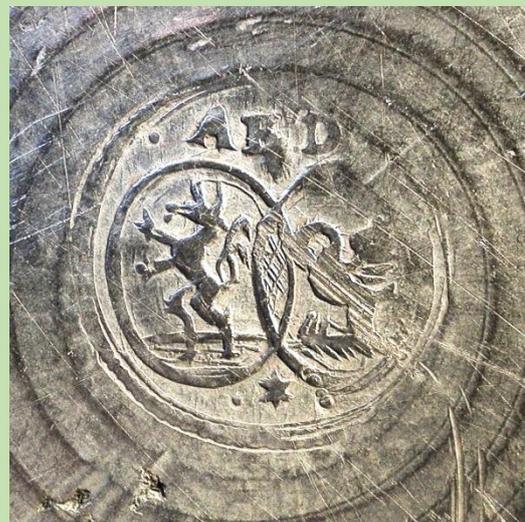
Premier tiers du XVIII ème s

*En parfait état et patine moyenne, figurant des thèmes rarissimes à constater sur le matériel étain et d'une qualité de gravure exceptionnelle.*

*Bibliographie :*

*« Die Deutschen Zinggiesser und ihre Marken » d'Erwin Hintze qui reproduit ce poinçonnage Tome 7 – N° 1346*

900/1200



#### 46 - FRANCE

Exceptionnelle paire de SALIERES triangulaires en étain à réserves semi sphériques, ornées en fort relief de masques d'indiens, chutes de fruits et rangs de perles. Elles reposent sur trois pieds à griffes.

Hauteur : 8,3 cm.

Longueur de côté : 12,2 cm.

FRANCE, Circa 1600

*Une provenance lyonnaise ou francomtoise est très plausible.*

*Etat de conservation :*

*En très bon état et patine foncée, les pieds présentent un léger écartement à l'endroit des soudures d'origine. Chaque salière est en effet composée de trois parties latérales fondues séparément et rendues solidaires par soudures verticales à l'endroit des trois angles.*

*Ces salières sont un magnifique exemple de cette production « Edelzinn » inspirée de la Renaissance italienne, rencontrées à ma connaissance pour la première fois, en paire.*

*Muséographie :*

*Un exemplaire quasi identique est conservé au Grassi Museum Leipzig.*

*Bibliographie :*

*Pour un exemplaire semblable :*

- *Catalogue Ph.Boucaud, 1996, N°23018*

- *« Les étains de la collection Ritleng » de R.Forrer, édité en 1905.*

*D'autres modèles plus simples mais de même forme sont reproduits dans les ouvrages suivants :*

- *Catalogue de vente Artcurial, lot 28014*

- *« Les étains » de Ph. Boucaud et Cl.Frégnac*

- *« Tin door de Eeuwen » d'AJG.Verster*

2500/3500



#### 47 - NUREMBERG

PLAT ROND en étain à décor en relief figurant au centre « La Tempérance » entourée de douze petits masques humains. La bande intermédiaire présente une frise de figures féminines alternant avec des cerfs et chutes de fruits tandis que l'aile nous montre les différents épisodes de la « Parabole du Fils Prodigue » : ses adieux à son père, ses frasques et festins, son retour, l'offrande du veau gras ...

Modèle créé par Caspar Enderlein au tout début du XVII<sup>ème</sup> s

Diamètre : 37,8 cm.

NUREMBERG, avant 1682

*Il s'agit très certainement d'une édition de Hans Sigmund GEISSER reçu maître en 1653 (§ Erwin Hintze, T.2, n°296). Un exemplaire identique au détail près et porteur du poinçon de ce maître a été présenté à St Dié-des-Vosges le 11/12/2021.*

*Deux exemplaires très proches sont conservés au Victoria and Albert Muséum et au Musée du Louvre.*

*Bibliographie :*

« *Pewter at the Victoria and Albert Muséum* » d'Anthony North

« *Die Deutschen Zinngiesser und ihre Marken* » d'Erwin Hintze

« *Catalogue du Kunstmuséum Düsseldorf* »

*Etat de conservation :*

Une Consolidation du médaillon central et deux importants rebouchages qui n'affectent que le bouge du plat sont signalés, aucune zone de décor en relief n'est concernée par ces réparations.

900/1200



#### 48 – ANGLETERRE (Reproduite en 1<sup>ère</sup> page)



BOÎTE À TABAC en étain de forme carrée à angles abattus et base crénelée, munie d'un couvercle en quart de rond et mamelon sommé d'une prise sphérique. Le corps est ornée en fort relief de quatre scènes humoristiques sur le thème du tabac,, du vin et de la mention périphérique TOBACCO'S A PHYSICIAN GOOD FOR THE SOVND SICKLY. (Le tabac est un bon remède pour les malades !). Le couvercle à semis de fleurettes et d'étoiles et sa prise porte la mention latine E.S.M.O / I.N / .N.U.B.I.B.U.S (Je suis dans les nuages)

Contremarque du créateur du moule dans un écu : fleur accompagnée des initiales D.B.H, non identifiées.

Trace de poinçon de fondeur illisible apposé à l'intérieur sur l'un des pans.

Hauteur : 18 cm.

Base : 13 x 13 cm.

ANGLETERRE, XVII<sup>ème</sup> s

*Objet à ma connaissance absent de la littérature spécialisée.*

*En parfait état et patine très foncée, complète de son presse-tabac intérieur en plomb peint.*

*Les bustes et corps des personnages fondus à part sont maintenus par de minuscules chevilles perceptibles sur la face interne des parois.*

*Le fond à peut-être été remplacé.*

700/900



#### 49 - NUREMBERG

AIGUIERE « à l'antique » en étain à décor en relief dite « de Bellone » de forme ovoïde à piédouche à degré et quart de rond, anse en console à décor de femme en terme, sommée d'un poucier à masque féminin. La gorge est mouvementée et évasée.

Sa zone médiane est occupée par trois médaillons ovales aux allégories de la Guerre, de l'Abondance et de la Paix, respectivement figurées, dans le premier par la déesse Bellone au trophée d'armes, bouclier, lance et canons devant deux architectures en enflammées ; le second rappelle « La Tempérance », une femme assise brandissant une coupe, entourée de gerbes de blé, fruits et fleurs, y figure l'abondance ; le troisième représente une femme accompagnée d'un chien allusif de la fidélité, brandissant un rameau de laurier et détruisant par le feu un amas d'armes,

Ces trois médaillons généralement légendés en français ou en latin, ne le sont pas ici.

Les parties hautes et basses de l'aiguière le déversoir et le piédouche sont ornés de génies ailés grotesques, masques féminins, échassiers, fleurs et fruits sur fond amati de points fins.

Hauteur : 27 cm.

NUREMBERG, circa 1600.

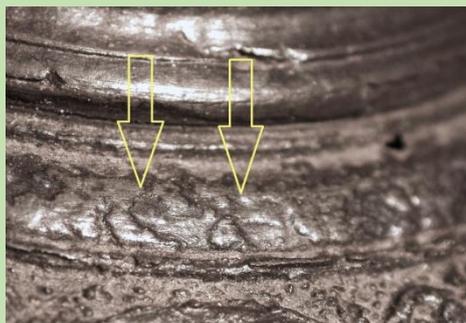
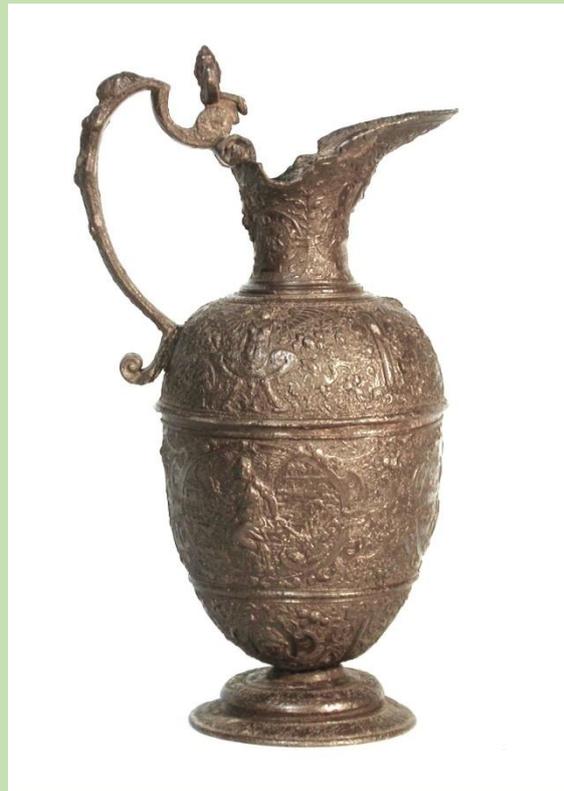
Les trois médaillons centraux sont fortement inspirés des gravures du XVI<sup>ème</sup> s d'Etienne DELAUNE.

Il s'agit là d'une très rare variante du modèle crée par François BRIOT et repris par Caspar ENDERLEIN dont on distingue à peine les initiales C.E sur la moulure unie de la base du col. La date qui suit en principe ces initiales n'est pas lisible.

**Conservation :**

Le couvercle manque ; quelques petits rebouchages au corps, une consolidation à la jonction du culot et du pied, une fente locale au quart de rond du piédouche sont cependant signalés ainsi qu'une zone de sauts de matière à l'intérieur du déversoir

1000/1500



**Fin du catalogue**

\*\*\*\*\*

**Les conditions de vente sont consultables sur le site de la maison de vente TAJAN**