HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES
COLLECTION D'ÉTAINS DE JULES BRATEAU

Le samedi 25 mars 2023 à 14H

N° 163

Maîtres Anne et Germain MOREL
65, rue de la prairie
SAINT-DIÉ-DES-VOSGES
Téléphone : 03 29 56 13 34
Email : hoteldesventesdesaintdie@orange.fr

assistés de Jean-Claude COMMENCHAL, expert,
Téléphone : 02 32 57 14 95 et 06 07 11 20 35
Email : jc.commenchal@orange.fr

Horaires d'exposition
Le vendredi 24 de 14 à 17h
Le samedi 25 de 10 à 12h

Propos préliminaire

À la fin du XVI ème siècle, François BRIOT en France, Caspar ENDERLEIN en Allemagne créent et éditent plats et aiguières en étain à décor en relief. Les thèmes qui y sont développés sont le plus souvent allégoriques, religieux ou mythologiques : la Tempérance, la Foi, l'Espérance et la Charité, la Guerre et la Paix, l'Abondance, les quatre Eléments, les quatre Saisons, les quatre Continents, les sept Arts Libéraux…
Ces créations firent école jusqu'au début du XVIII ème siècle, principalement à Lyon, Nuremberg, Strasbourg.
Les décors sont d'une finesse tout à fait remarquable qui implique d'une part des moules d'une qualité de ciselure exceptionnelle et d'autre part une maîtrise totale des techniques de fonte, car ces productions n'étaient ni ciselées ni retouchées au sortir du moule ; elles demeuraient « brutes de fonderie ».
Il faudra attendre les années 1880 pour qu'un talentueux sculpteur et fondeur nommé **Jules BRATEAU** remette l'étain à décor en relief au goût du jour. Il propose une relecture « Art Nouveau » des thèmes et des œuvres de ses ancêtres de la Renaissance, sans rien avoir à envier à leur maîtrise technique tant la finesse de ses fontes force notre admiration comme en témoignent les quelques œuvres qui vous sont proposées aujourd'hui et en particulier ces deux ensembles des « Sciences et des Arts » et « Persan »

Cette collection comporte treize éditions contemporaines de l'artiste et trois post-mortem.
Des photographies complémentaires des objets et des poinçonnages seront transmises aux amateurs qui en feront la demande

EDITIONS D'EPOQUE

La numérotation ci-dessous est provisoire mais l'ordre est définitif

160. BRATEAU Jules (1844-1923)
GOBELET tronconique en étain à décor en relief de rameaux de lierre sur fond amati et de la devise espagnole « LO QUE QUIERE, LO PUEDE ».
Poinçon en clair de l'artiste et contre-poinçon au gibet.
Hauteur : 11,5 cm.
Edition contemporaine de l'artiste du modèle crée en 1887.
Légères déformations de la lèvre.
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

100/150

161. BRATEAU Jules (1844-1923)

Petit PLAT en étain, à décor en relief, sur l'aile de chutes de fruits, chérubins et petits mammifères, sur l'ombilic d'une scène représentant ULYSSE s'apprêtant à rejoindre PÉNÉLOPE.
Diamètre : 23,7 cm.
Poinçon en clair de l'artiste et contre-poinçon « au gibet ».
Edition contemporaine de l'artiste, en très bon état de conservation. Il s'agit de la première œuvre réalisée par l'artiste en 1878 d'après une gravure de Théodore de Bry vers 1600
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

350/450

162. BRATEAU Jules (1844-1923) (reproduite en page 1)

Célèbre ensemble dit « PERSAN», en étain à décor orientaliste, composé d'une VERSEUSE et son PRESENTOIR. La première, de forme balustre aplatie à déversoir incurvé relié au corps par un bras perlé, est ornée en relief de décor de vannerie et de fleurons. Les attaches de l'anse figurent des entrelacs de rameaux feuillagés. Elle repose sur son présentoir circulaire à ombilic, orné de fleurs, de rangs de perles et d'ajours.
Poinçonnage :
- sur la verseuse : Poinçon en clair et petite marque au gibet.
- sur le présentoir : Poinçon en clair et grande marque au gibet. Rarissime signature autographe de l'artiste.
Hauteur de l'aiguière : 26,7 cm.
Diamètre du présentoir : 28 cm.
Edition contemporaine de l'artiste. Il s'agit là de l'une de ses œuvres majeures créée en 1887
Etat de conservation : le décor est resté très frais et la garniture de vannerie bicolore de l'anse est d'origine ; une consolidation de la languette du couvercle est signalée ainsi qu'une reprise au culot de la verseuse et au bord du présentoir
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

1500/2000

163.BRATEAU Jules (1844-1923)
Petit PRESENTOIR circulaire en étain à décor en relief, au centre d'une fleur rosacée sur fond de rameaux de gui, sur l'aile de quatre cartouches rectangulaires mettant en scène des angelots figurant les « QUATRE SAISONS », alternant avec des vases et des rinceaux enroulés. Une frise périphérique florale orne le bord de l'aile. Poinçon en clair de l'artiste et contre poinçon au gibet au revers. Diamètre : 25,5 cm.
Edition contemporaine de l'artiste en parfait état complet de son présentoir en bois naturel, du modèle crée en 1902
Bibliographie : « Jules BRATEAU, 1844-1923 » par Jean-Christophe Boucaud.

300/400

164. BRATEAU Jules (1844-1923)
ASSIETTE en étain à décor en relief de médaillons figurant les allégories des « QUATRE ELEMENTS », l'Eau, le Feu, la Terre, l'Air, dans des médaillons alternant avec des compositions imitant le travail du cuir assorties d'animaux, dauphins, taureau, cheval, salamandre… Les légendes sont en français, en anglais et en allemand.
Poinçon en clair et contre poinçon « au gibet ». Diamètre : 19,3 cm.
Edition contemporaine de l'artiste du modèle crée en 1880.
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

180/250

165.BRATEAU Jules (1844-1923)
ASSIETTE en étain à décor, sur l'aile, d'une frise de femmes et de chérubins jouant, au centre, de NEPTUNE chevauchant les chevaux marins. Poinçon en clair de l'artiste et contremarque au gibet. Diamètre : 24,9 cm.
Edition contemporaine de l'artiste du modèle crée en 1885
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

120 /180

166. BRATEAU Jules (1844-1923)

GOBELET « Art Nouveau » tronconique en étain à base évasée, à décor en relief de feuilles et fruits de framboisier. Près de la lèvre un ruban porte la mention « Mon goubelet ma mie » et suspend un médaillon montrant un angelot tenant une coupe. Poinçon en clair de l'artiste et contre-poinçon. Hauteur : 12,2 cm.

Edition contemporain de l'artiste du modèle crée en 1889, En patine foncée.

Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

90/120

167.BRATEAU Jules (1844-1923)

GOBELET « Art Nouveau » tronconique en étain à base évasée, à décor en relief de feuilles et fruits de framboisier. Près de la lèvre un ruban porte la mention « Mon goubelet ma mie » et suspend un médaillon montrant un angelot tenant une coupe. Poinçon en clair de l'artiste et contre-poinçon. Hauteur : 12,2 cm.

Edition contemporaine de l'artiste du modèle crée en 1889. Usure de la mention.

Bibliographie : « Jules Brateau » par Jean-Christophe Boucaud

90/120

168. BRATEAU Jules (1844-1923)

Petit PLATEAU en étain de forme losangique à décor en relief de fruits et feuilles de myrte délimité par un ombilic. Poinçon en clair de l'artiste et trace du contre poinçon « au gibet ». Longueur : 21,6 cm.

Edition contemporaine de l'artiste du modèle crée en 1890.

Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

90/120

169.BRATEAU Jules (1844-1923)
Ensemble en étain composé de l'AIGUIERE et du BASSIN intitulé « Les sciences et les arts ». L'aiguière représente Minerve personnifiant la Sagesse, entre la Science et la Poésie, sous la figure de la Vérité qui forme l'anse et en dessous d'un bas relief montrant les Vices causés par l'Ignorance. Sur le culot, on distingue les allégories de l'Eté (la Maternité) placées sous la Sagesse, l'Automne au pied de la Science, le Printemps près de la Poésie, et l'Hiver (la Stérilité) au dessous des Vices et de l'Ignorance.
Le bassin présente au centre « une Renommée » entourée d'une bande d'enfants soutenant un ruban portant les noms de sculpteurs, peintres, musiciens, architectes. Le plat est divisé en quatre parties dans lesquelles les Arts sont symbolisés par des figures allégoriques et des attributs, la sculpture, l'architecture, la peinture et la musique.
Poinçonnage :
Sur le bassin : Poinçon en clair de l'artiste sur le siège de l'allégorie de la Sculpture. Contre poinçon « au gibet » au revers.
Sur l'aiguière : Poinçon en clair à droite du socle de La Vérité.
Diamètre du bassin : 43,5 cm.
Hauteur de l'aiguière : 33,6 cm.
Edition contemporaine de l'artiste.
Le miroir tenu par la Vérité manque
Ce modèle a été crée de 1887 à 1889. et a fait l'objet d'au moins deux éditions du vivant de l'auteur. Il s'agit là de l'une des œuvres majeures de cet artiste
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

1200/1800

170.
RATEAU Jules (1844-1923)
Grand PLAT ROND en étain à décor en relief de chrysanthèmes. Poinçon de l'artiste en clair dans un cartouche. Contre-poinçon au gibet à trois pendus. Diamètre : 30 cm.
Edition contemporaine de l'artiste en parfait état du modèle crée en 1892. Rarissime, unique exemplaire rencontré depuis plus de 40 ans …
Bibliographie : « Jules Brateau, 1844-1923 » de Jean-Christophe Boucaud.

600/800

171.BRATEAU Jules (1844-1923)
GOBELET tronconique « Art Nouveau » en étain à décor en relief de houblon et d'orge sur fond de cerclages de tonnellerie. Poinçon en clair de l'artiste et contre-poinçon « au gibet ». Hauteur : 11,5 cm.
Edition contemporaine de l'artiste du modèle crée en 1895, en très bon état.
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

120/180

172. BRATEAU Jules (1844-1923)
GOBELET et son PRESENTOIR en étain à décor en relief de branches, feuilles et fruits de gui. Le gobelet près de sa lèvre porte la mention « Au gui l'an nouveau ». Poinçonnage en clair et contre-poinçon au gibet sur les deux pièces. Hauteur du gobelet : 11,4 cm. Diamètre du présentoir : 19,2 cm.
Edition contemporaine de l'artiste en très bel état du modèle crée en 1894. Quelques zones d'oxydation sont signalées sur la lèvre du gobelet
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923 »

280/350

172 bis. BRATEAU Jules (1844-1923)
CHOPE tronconique en étain ornée de trois grandes arcades séparées par des arcatures et pinacles gothiques, abritant les trois Parques accompagnées de motifs floraux et végétaux. L'anse est ornée de fleurs, d'enfants et d'un héron. Le couvercle, contrairement à d'autres exemplaires ne porte pas la mention latine « Parcis, feliciter, obstat ». À la base du corps un phylactère mentionne : « N°11. Cette pinte est tirée à cent épreuves ».
Hauteur : 21,3 cm.
Avant 1923
Poinçon en clair de l'artiste dans le cartouche de Lachésis et poinçon au gibet apposé sur le col.
Modèle crée en 1884. Epreuve contemporaine de l'artiste d'une très grande finesse dans un exceptionnel état de conservation,
Bibliographie : « Jules BRATEAU » par Jean-Christophe BOUCAUD qui précise dans son ouvrage que l'exemplaire N°1 est conservé au Musée des Arts Décoratifs.
Les trois Parques, Clotho la fileuse tissait le fil de la vie, Lachésis la réparatrice le déroulait et Atropos l'inflexible le coupait.

600/800

172 ter. BRATEAU Jules (1844-1923)
ECUELLE en étain à couvercle mouvementé dite des « Fleuves de France, ornée en relief des allégories de la Seine, du Rhin, de la Loire, de la Garonne et du Rhône. Chacune de ses allégories est complétée par un monument célèbre caractéristique et les armoiries ou devises des villes traversées.

Les oreilles sont ajourées et ornées d'une tête homme barbu et d'une tête de femme dans des coquilles ajourées ; la prise du couvercle figure une femme enlaçant un centaure.
Longueur : 30,4 cm.
Poinçon en clair et contre poinçon sur les deux éléments.
Edition contemporaine de l'artiste en parfait état. L'un des chefs-d'œuvre de cet artiste, dont le modèle a été crée en 1890.
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923 »

1000/1300

EDITIONS POST MORTEM

173.BRATEAU Jules (1844-1923) d'après
ASSIETTE en étain à décor en relief de quatre médaillons allégoriques des QUATRE SAISONS, alternant avec les motifs correspondants : un vase fleuri, une gerbe de blé, des grappes de raisins, un braséro, respectivement pour le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. Diamètre : 19,2 cm.
Modèle crée en 1881.
Edition post mortem vers 1960 par GRAS et ETIENNE à ANGERS, porteuse des trois poinçons utilisés par ces deux fondeurs.
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923
50/80

174.BRATEAU Jules (1844-1923) d'après
PRÉSENTOIR circulaire en étain à ombilic, orné de fleurs, de rangs de perles et d'ajours. Diamètre : 28 cm.
Edition post mortem vers 1960 du modèle crée en 1887. Il s'agit du présentoir de l'aiguière dite « persane » porteuse des trois poinçons utilisés par les fondeurs GRAS et ETIENNE à ANGERS.
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923
90/120

175.BRATEAU Jules (1844-1923)
d'après

Ensemble en étain composé de l'AIGUIERE et du BASSIN intitulé « Les sciences et les arts ». L'aiguière représente Minerve personnifiant la Sagesse, entre la Science et la Poésie, sous la figure de la Vérité qui forme l'anse et en dessous d'un bas relief montrant les Vices causés par l'Ignorance. Sur le culot, on distingue les allégories de l'Eté (la Maternité) placées sous la Sagesse, l'Automne au pied de la Science, le Printemps près de la Poésie, et l'Hiver (la Stérilité) au dessous des Vices et de l'Ignorance.
Le bassin présente au centre « une Renommée » entourée d'une bande d'enfants soutenant un ruban portant les noms de sculpteurs, peintres, musiciens, architectes. Le plat est divisé en quatre parties dans lesquelles les Arts sont symbolisés par des figures allégoriques et des attributs, la sculpture, l'architecture, la peinture et la musique.
Diamètre du bassin : 43,5 cm. Hauteur de l'aiguière : 33,6 cm.
Edition post mortem vers 1960 par GRAS et ETIENNE à ANGERS du modèle crée entre 1887 à 1889, porteuse des trois poinçons utilisés par ces deux fondeurs.
Très bon état, une petite consolidation est cependant signalée à la jonction du piédouche et du nœud de l'aiguière
Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud : « Jules Brateau, 1844-1923

500/700

Extrait des conditions de la vente

La vente est faite au comptant.
Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :
21% T.T.C (24,6% T.T.C pour les acheteurs live soit 3% H.T. supplémentaires).
Tout bordereau excédant pour une même vente 1.000,00 € (frais compris) devra être réglé en totalité par chèque barré ou par tout autre moyen inscrivant le montant réglé au débit d'un compte tenu chez un établissement de crédit, une entreprise d'investissement ou une institution mentionnée à l'article 8 de la loi n° 84-46 du 24 janvier 1984.
Tous les règlements partiels se rapportant à une dette dont le montant total dépasse ce seuil entrent dans le champ d'application de cet article.
Exclusion des non-résidents : Les transactions d'un montant supérieur à 1.000,00 € effectuées par les particuliers non commerçants n'ayant par leur domicile fiscal en France ne sont pas concernées et peuvent donc être réglées en espèces ou par chèques de voyage. Cependant ils sont désormais tenus de justifier de leur identité et de leur domicile, auprès du vendeur du bien ou du prestataire de service, pour tout règlement supérieur à 1.000,00 €.
L'Etude et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, et ce dans un délai de 48 heures avant la vente.
L'étude propose l'expédition des lots par les services de la poste (en colissimo recommandé ou Chronopost) au frais de l'acquéreur. L'étude ne garantit pas les dégradations subies par les lots du fait du transport malgré tout le soin que nous apportons à l'emballage des lots.

Société de ventes volontaires – HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIE – Agrément 2005-543
Anne et Germain MOREL, Commissaires-priseurs associés