

TAJAN

COLLECTION D'ÉTAINS ANCIENS

Le mardi 2 DÉCEMBRE 2025 à 16H30



N° 56

Maître Elsa KOZLOWSKI

37, Rue des Mathurins- 75008 PARIS

Téléphone : 01 53 30 30 30

assisté

de Jean-Claude COMMENCHAL, expert,

Téléphones : 02 32 57 14 95 – 06 07 11 20 35

Email : jc.commenchal@orange.fr

Site internet : www.commenchal-expert-etains.com

**Les jours et horaires d'exposition
seront annoncés sur le site
TAJAN.COM**

**La vente se déroulera
37, rue des Mathurins**



52

LANGUEDOC (?)

HORLOGE à huile en étain, à piédouche à base chantournée en cuvette, fût cylindrique, brûleur à décor en relief de rinceaux fermant à clapet articulé, munie d'une

réserve en verre soufflé côtelé ceinte d'un ruban horaire.

Hauteur : 34,9 cm.

LANGUEDOC (?), Seconde moitié du XVIII^{ème} s.

En très bon état, la base de l'ampoule en verre soufflé affleure au niveau de la bague haute et le support de mèche en tôle de fer manque.

Fonctionnement : le niveau de l'huile baisse au fur et à mesure de sa combustion indique l'heure sur le ruban horaire gradué

600/800

53

METZ (?)

Petite AIGUIERE post-gothique en étain à corps cylindrique et gorge évasée, reposant sur un piédouche circulaire mouluré à degrés. Elle est ornée de deux baguettes cordées et munie d'un appui-pouce posé sur une anse rectangulaire à base incurvée.



Poinçon de maître non identifié : croissant / marteau couronné / initiales N.L

Hauteur : 15,5 cm.

Début ou milieu du XVII^{ème} s

Daniel Allix dans « La poterie d'étain en Bourgogne » attribue ce poinçon à un atelier bourguignon mais la présence sur cette aiguière de baguettes cordées nous orienterait plutôt vers la production messine. Il pourrait s'agir du poinçon inédit

de Nicolas LOUVAIN reçu maître avant 1687 cité par Bertrand Bergbauer dans « Etains de Lorraine » En très bel état et agréable patine acquise uniforme, une consolidation à l'attache supérieure de l'anse et une zone de piqûres sur le bord intérieur de la gorge sont cependant signalées.



10001300



54

PARIS

AIGUIERE en étain à gorge en S, piédouche mouluré à degrés, bec verseur pincé et anse en C à crosse drapée. Elle est ornée de deux baguettes en partie haute et au culot.

Poinçon de contrôle : P / ff couronnées / 1707.

Poinçon incomplètement apposé d'Etienne BACQUET reçu maître en 1680 : E. BACQVET / ETIN FIN / voilier : 1680.

Hauteur : 24,8 cm.

Entre 1707 et 1715

Superbe de qualité et d'état

Etienne BACQUET meurt en 1713, sa veuve poursuit l'activité jusqu'en 1715.

800/1100

55

MULHOUSE

Grande SAUPOUDREUSE en étain de forme balustre à piédouche, à décor de trois frises de godrons. Le bouchon vissé sommé d'un gland est ajouré de cœurs, piques, carreaux et trèfles disposés en rosaces.

Poinçon de maître : ange tenant une palme / B.W / FIN. Hauteur : 19,5 cm

Début du XVIII^{ème} s.

Ce poinçon de maître non identifié a déjà été constaté sur une aiguière, accompagné de celui de Philippe II DOLLFUS actif de 1718 à 1754 à Mulhouse. Il est donc très plausible que ce maître B.W ait précédé Philippe II Dollfus.

600/800



56

GENEVE (Reproduite en 1^{ère} page)

AIGUIÈRE couverte en étain de forme évasée à piédouche mouvementé, à décor de frise de godrons, rinceaux feuillagés, masque humain. Elle est munie d'une anse en C à longs godrons et crosses drapée ; la prise de couvercle figure un dauphin lové.

Poinçon de qualité de Jean 1^{er} CHARTON : F couronné palmé / 1724.



Autre petit poinçon apposé incomplètement sur la bête du piédouche.

Hauteur : 27,8 cm

Second quart du XVIII^{ème} s.

En très bon état, quelques points d'oxydation sont signalés

Bibliographie : « Le livre des potiers d'étain genevois » d'Ernest Naef

12001600

57

PARIS

AIGUIERE en étain de forme balustre à piédouche mouluré, gorge chantournée et anse cannelée à appui-pouce en bâtonnet et base enroulée. Poinçon de contrôle : nef / V.D.P (pour Ville De Paris), utilisé dès 1765.

Poinçon inédit de Pierre Servais CAGNY reçu maître en 1784 : ETIN FIN / P.S.CAGNY / personnage / 1784.

Hauteur : 21,2 cm.

Fin du XVIII^{ème} s

En très bon état

Bibliographie : « Les étains de Paris, 1643-1791s » de Ph. Boucaud et M. Schonn

800/11004



58

LYON

ECUELLE en étain à couvercle à prise centrale à gland à décor en léger relief dit « à la Bérain » et oreilles en console à contour rubané ornées de palmettes en fort relief. Les deux éléments sont poinçonnés comme suit.

Sur le couvercle :

1° - poinçon de contrôle incomplètement apposé : F couronné / LIO(N) / 17(--)

2° - haut du poinçon de maître



mentionné ci-dessous : FIN

Sur le bol :

3° - Poinçon de François LAUBREAUX reçu maître vers 1745 : FIN / lion passant / F.L. apposé sur une oreille

4° - Trace de poinçon de contrôle sur le bord extérieur du bol

LYON, Milieu du XVIII^{ème} s

Ce modèle à toit plat est né au XVII^{ème} s ; très apprécié, sa fabrication par certains ateliers s'est prolongée jusqu'au milieu du XVIII^{ème} s

En très bon état, une consolidation de la prise de couvercle est signalée.

Le contrôle est celui de 1732 incomplètement apposé, qui fut utilisé sans être actualisé jusqu'en 1748

500/700

59

THUN

AIGUIERE en étain
appelée

« Stegkanne » de
forme balustre à
piédouche, gobelet
droit, couvercle à gland et poucier
en palmette moulurée. Le déversoir à
clapet articulé est relié au col par un
bras de maintien mouluré.

Poinçon de contrôle aux armes de la ville.

Poinçon de Franz Ludwig II NAFFZGER
actif de 1763 à 1792 : grand lis / F.N.

Hauteur : 33,8 cm.

Seconde moitié du XVIII^{ème} s

Superbe de qualité et d'état

*Bibliographie : « Die Zinngiesser der Schweiz und
ihre Marken » de Schneider et Kneuss*

600/800



60

JOINVILLE ou MONTBARD

Grande CIMARRE en étain de forme balustre
à haut piédouche, gobelet en quart de rond,
couvercle bombé à toupie et poucier à glands,
munie d'une anse fixe et d'une ballante en
accolade.

Poinçon de maître incomplètement lisible de
Philibert LESPINETTE reçu maître vers 1680 :
marteau couronné / (P.(L).N.

Hauteur : 28,8 cm.

Fin du XVII^{ème} s.

*Cette cimarre a été obtenue selon la technique de
la fonte longitudinale en usage jusque vers les
années 1700. On distingue en effet à l'intérieur les
deux soudures verticales des deux parties
symétriques sorties du moule composé de deux
coquilles, ainsi qu'au fond intérieur la pastille
venant obstruer le trou laissé par l'axe central du
moulage.*

*Très bel état, un poinçon (de
contrôle ?) comportant
probablement un symbole royal
a cependant été volontairement
meurtri au fond extérieur, durant
l'époque révolutionnaire ...*

1300/1700





61

LYON

Grande CRUCHE À LAIT en étain appelée « Dourne », de forme balustre à piédouche, gorge cylindrique à gorge en quart de rond, anse verticale semi-circulaire et déversoir à tête d'oiseau. Elle est munie d'un couvercle à charnière.

Poinçons de Jean-Frédéric AUSTER reçu maître peu avant 1800 :

1° - rameau de chêne / FIN.

2° - personnage féminin / FIN / AUSTER / LYON.

Hauteur : 42,5 cm.

LYON, début du XIX^{ème} s.

Très bel état, en patine marbrée



400/500



62

JOINVILLE

Grande CIMARRE en étain de forme balustre à haut piédouche, gorge évasée moulurée, couvercle mouvementé à toupie et pousier à deux

graines ; elle est munie d'une anse fixe et d'une ballante en accolade à attaches à têtes d'angelots.

Poinçonnage sur le couvercle et au fond extérieur :

1°- poinçon de contrôle : C couronné / IONVIL / 1717.

2°- Poinçon de maître non identifié : lis couronné / deux étoiles / N.R.L.

Hauteur : 30 cm.

Entre 1717 et 1721

Le poinçon de contrôle répertorié immédiatement postérieur est celui de 1721 qui permet de borner la datation.

Très bel état, une petite fragilité du bas de la gorge à l'endroit des contacts répétés avec l'anse ballante est cependant signalée.

1200/1600



63

SCHAFFHOUSE

BOUTEILLE à vin appelée « Glockenkanne » à déversoir à clapet et bouchon fermant à baïonnette et sommé d'un anneau vertical fixe. Elle est gravée d'un motif floral et munie d'un écusson de rapport. Poinçon de Johann HOSCHELLER actif dès 1824 : mouflon / IOH.HOSCHELLER.

Hauteur : 21,8 cm.

Entre 1824 et 1840

Très rare petite dimension pour ce type d'objet, ici en très bel état

Bibliographie : « Die Zinngiesser der Schweiz und ihre Marken » de Schneider et Kneuss

400/600

64

PARIS

Rare paire de grands PLATS RONDS en étain forgé à aile large unie dits « à la cardinal » ornés d'armoiries comtales ou vicomtales qui sont « d'argent à un chevron de gueules accompagné de trois yeux au naturel ».

Poinçonnage sur les deux pièces de Noël THIBAVLT reçu maître en 1626.

1°-marteau couronné / N.T / P. (P pour Paris), apposé deux fois

2°-ESTIN FIN / N.THIBAVLT / petit marteau couronné / 1643.

Diamètre : 48,2 cm.

Entre 1643 et 1691

En très bon état et de belle qualité de matière, de légères piqûres au verso et une patine oxydée et encrassée au revers sont signalées.

L'absence du poinçon de contrôle instauré par édit royal en 1691 permet de dater ces plats avant cette date

Bibliographie : « Les étains de Paris, 1643-1791 » de Ph. Boucaud et M. Schonn



1000/1500



65

NANCY

AIGUIERE en étain de forme évasée à gorge horizontale, bec verseur richement mouluré à bord rubané, piédouche circulaire à degrés et anse en C à crosse drapée.

Poinçon de Claude Antoine DURAND reçu maître en 1723 : grand lis couronné / C.A.D.

Hauteur : 23,7 cm.

Second tiers du XVIII^{ème} s

En très bon état, une discrète consolidation de l'attache basse de l'anse et du bec verseur ainsi qu'une zone d'impacts sous le pied sont cependant signalés

Bibliographie : « Etains de Lorraine » de Bertrand Bergbauer, qui identifie et reproduit ce poinçon et une aiguière de même type.

7001000



66

TOULOUSE (ou proche région)

Grande BOUTEILLE à rafraîchir en étain dite « Plongeon » à corps ovoïde, pied court et long goulot fermant à bouchon vissé sommé d'un anneau. Elle est munie de deux anneaux latéraux ballants à embase en forme de mandorle.

Hauteur : 43,5 cm.

XVIII^{ème} s

Superbe de qualité et d'état.

Le goulot se dévisse à la partie médiane, amélioration technique facilitant le nettoyage.

600/800





67

TURIN

Très grand PLAT rond dit « à venaison » en étain à bord mouluré. Il est estampé de frises de motifs répétitifs disposés concentriquement : lions passants, Saint Sébastien, quadrillés, fleurettes, éventails et motifs

géométriques divers.

Poinçon (usé) de Fratelli FILIBERTO reçu maître en 1770 apposé trois fois : deux anges portant une couronne / FRATELLI FILIBERTO. Diamètre : 56,7 cm.

Fin du XVIII ème s.

Dimension exceptionnelle en très bon état

400/500

68

EUROPE DE L'OUEST

PINCE DE HOMARD dont l'ancienne partie mobile est sertie d'une bague d'étain et munie à l'autre extrémité d'un bouchon de remplissage et d'un second de versage vissés et fermés à anneau mouluré ballant. Ces accessoires sont ornés de motifs stylisés gravés « au tremblé ».

Longueur : 25 cm.

Fin du XVIII ème ou début du XIX ème s

En très bon état

Objet de curiosité, très vraisemblablement une poire à poudre difficile à situer géographiquement de façon précise.



2000/3000

Fin du catalogue

Les conditions de vente sont consultables sur le site de la maison de vente TAJAN

