

# HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

COLLECTION D'ÉTAINS ANCIENS  
Le samedi 30 novembre 2024



N° 110

**Maîtres Anne et Germain MOREL**

65, rue de la prairie

SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

Téléphone : 03 29 56 13 34

Email : [hoteldesventesdesaintdie@orange.fr](mailto:hoteldesventesdesaintdie@orange.fr)

assistés de Jean-Claude COMMENCHAL, expert,

Téléphone : 02 32 57 14 95 –

Email : [jc.commenchal@orange.fr](mailto:jc.commenchal@orange.fr)

Site internet : [www.commenchal-expert-etains.com](http://www.commenchal-expert-etains.com)

**Horaires d'exposition :**

**Le vendredi 29 novembre de 14h à 17h**

**Le samedi 30 novembre de 10h à 12h**

**De nombreuses photographies de détail de toutes les pièces seront disponibles sur le site « Interenchères »**



### 111 - BESANCON

PICHET en étain de forme balustre à pied évasé, gobelet en quart de rond et pucier à deux bourgeons.

Contremarque C.G de Claude 1<sup>er</sup> GONELLE reçu maître en 1737 à l'intérieur de l'anse.

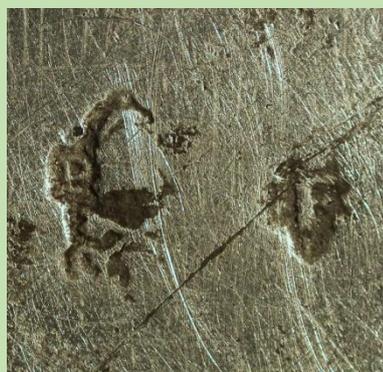
Contremarque au fond intérieur aux armes de la ville : aigle monocéphale aux colonnes.

Hauteur : 26 cm.

Milieu du XVIII<sup>ème</sup> s

*Parfait état*

200/350



### 106 - BORDEAUX

ECUELLE en étain à oreilles en console et couvercle mamelonné à prise figurant une effigie d'impératrice, à décor de coquilles et frise de motifs géométriques.

Poinçon de contrôle incomplètement lisible : F / B / 94

(pour 1694)

Poinçon de Pierre CAMBARON reçu maître avant 1709 : clés en sautoir / tiare / P.C / B.

Longueur : 27,8 cm.

Circa 1700.

*En très bel état et de belle qualité de matière.*

*Bibliographie : « Etains et maîtres potiers d'étain - Bordeaux, 1600-1900 » par Philippe Boucaud*

600/800



### 110 - FRANCE

Exceptionnelle paire de SALIERES triangulaires en étain à réserves semi sphériques, ornées en fort relief de masques d'indiens, chutes de fruits et rangs de perles. Elles reposent sur trois pieds à griffes.

Hauteur : 8,3 cm.

Longueur de côté : 12,2 cm.

FRANCE, Circa 1600

*Une provenance lyonnaise ou francomtoise est très plausible.*

*Etat de conservation :*

*En très bon état et patine foncée, les pieds présentent un léger écartement à l'endroit des soudures d'origine. Chaque salière est en effet composée de trois parties latérales fondues séparément et rendues solidaires par soudures verticales à l'endroit des trois angles.*

*Ces salières sont un magnifique exemple de cette production « Edelzinn » inspirée de la Renaissance italienne, rencontrées à ma connaissance pour la première fois, en paire.*

*Muséographie :*

*Un exemplaire quasi identique est conservé au Grassi Museum Leipzig.*

*Bibliographie :*

*Un autre exemplaire est reproduit dans « Les étains de la collection Ritleng » de R.Forrer, édité en 1905.*

*D'autres modèles plus simples mais de même forme sont reproduits dans les ouvrages suivants :*

- Catalogue de vente Artcurial, lot 28014
- « Les étains » de Ph. Boucaud et Cl.Frégnac
- « Tin door de Eeuwen » d'A.JG.Verster

**125 - JOINVILLE**

Grande CIMARRE en étain de forme balustre à haut piédouche, gorge évasée moulurée, couvercle mouvementé à toupie et poucier à deux graines ; elle est munie d'une anse fixe et d'une ballante en accolade à attaches à têtes d'angelots.



Poinçonnage sur le couvercle et au fond extérieur :

1°- poinçon de contrôle : C couronné / IONUIL / 1717.

2°- Poinçon de maître non identifié : lis couronné / deux étoiles / N.R.L.

Hauteur : 30 cm.

Entre 1717 et 1721

*Le poinçon de contrôle répertorié immédiatement postérieur est ce lui de 1721.*

*Ce contrôle de 1717 comporte deux erreurs de gravure de sa matrice : le C (signifiant étain commun) a été inversé et le V de Joinville est un U.*

*Très bel état, une petite fragilité du bas de la gorge à l'endroit des contacts répétés avec l'anse ballante est cependant signalée.*



1000/1500

**90 - KULMBACH (proche de Bayreuth)**

CHOPE de forme tronconique composée de douelles de bois cerclées et incrustées d'étain à motifs de fleurs, rinceaux feuillagés, et d'une église dans un médaillon central couronné. La base et le col sont cernés de séries de moulures. Elle est munie d'une anse mouvementée à retour, d'un couvercle à toit plat orné de longs godrons inclinés et d'un poucier sphérique mouluré. Poinçon incomplètement lisible de Andréas HAAS, reçu maître en 1690 : cervidé / initiales A.H (§ E.HINTZE, N°41, Tome 3). § Photo.

Hauteur : 16 cm

Fin du XVII ème s. ou début du XVIII ème s.

*Rarissime objet appelé localement « Lichtenhainer Krug » et originaire de THURINGE, résultant de la collaboration avec un tonnelier. Quelques exemplaires semblables sont conservés dans les musées de Berlin, Munich et Leipzig*

*Bibliographie :*

*« Zinn » par Hanns-Ulrich Haedeke*

*« Die Deutschen Zinggiesser und ihre Marken » d'Erwin Hintze qui reproduit ce poinçon*

1500/2500

### 135 - NANCY



AIGUIERE en étain de forme évasée à gorge horizontale, bec verseur richement mouluré à bord rubané, piédouche circulaire à degrés et anse en C à crosse drapée.

Poinçon de Claude Antoine DURAND reçu maître en 1723 : grand lis couronné / C.A.D.

Hauteur : 23,7 cm.

Second tiers du XVIII ème s

*En très bon état, une discrète consolidation de l'attache basse de l'anse et du bec verseur est cependant signalée*

*Bibliographie : « Etains de Lorraine » de Bertrand Bergbauer, qui identifie et reproduit ce poinçon et une aiguière de même type.*

7001000



### 107 - ORLEANS

GOÛTE-VIN en étain à oreille « serpentée »

Poinçon de H.CHERON reçu maître avant 1691 :  
(H).CHE(RO)N / chat / étoile.

Diamètre : 10,7 cm.

Début du XVIII ème s

*Ce type d'objet, poinçonné, est rarissime dans le matériel étain*

350/500

### 121 - PAYS-BAS

Rare GOBELET en étain de forme tronconique à pied mouluré, gravé en plein des trois saints, Pierre, André et Jacques, accompagnés de palmes et motifs feuillagés.

Poinçon de maître incomplètement lisible : rose couronnée / F.A.(-N?).

Hauteur : 17,5 cm.

Fin du XVII ème s ou première moitié du XVIII ème s

*Parfait état*

500/800





### 117 - REMIREMONT

MOUTARDIER en étain de forme évasée à culot orné d'une frise lambrequins alternant avec des fleurs, piédouche à base hexagonale à frise feuillagée, couvercle mouvementé et godronné, muni d'une anse moulurée à poucier palmette. Poinçon de contrôle : C couronné / REMI(REM)ONT / (1693). Hauteur : 13 cm.

Début du XVIII<sup>ème</sup> s

*Très rare provenance en parfait état.*

*Compte tenu de la typologie de l'objet il est plausible que ce millésime de 1693 ait été utilisé après 1696 date à laquelle la Lorraine redevient ducale et supprime l'obligation du contrôle.*

300/400

### 142 - SAINT GALL

BOUEILLE à vin campaniforme en étain appelée « Glockenkanne » à bouchon vissé à anneau vertical, munie d'un déversoir tubulaire à clapet et ornée d'un écusson de rapport et gravée de motifs floraux et d'un cœur.



Poinçon monogramme d'Heinrich HILLER reçu maître vers 1732.

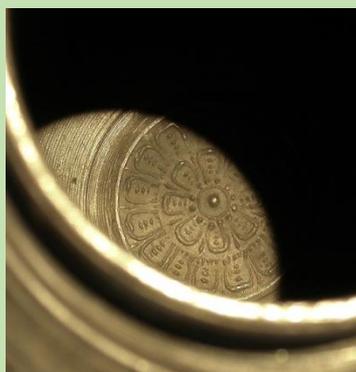
Contremarque rosacée au fond intérieur.

Hauteur : 32,5 cm.

Milieu du XVIII<sup>ème</sup> s.

*Petite reprise au fond extérieur et à l'anneau*

350/500



### 115 - STEYR (Autriche) – Reproduit en première page

PLAT rond en étain à aile large horizontale dit « à la cardinal » très finement gravé en plein au trait et au « tremblé », au centre de Mars en buste, sur l'aile de quatre vases fleuris et rinceaux feuillagés, alternant avec des cartouches figurant successivement, Venus sur son char tiré par des cygnes, Artémis et son arc, déesse de la chasse chevauchant un cerf, une allégorie de la guerre ( ? ) représentée par un lancier à cheval, ....

Poinçons jumelés de maître et de ville de Antoni Franz DUBIEL reçu maître à Linz en 1700 : cervidé rampant / volatile éployé / A.F.D.

Diamètre : 36,7 cm

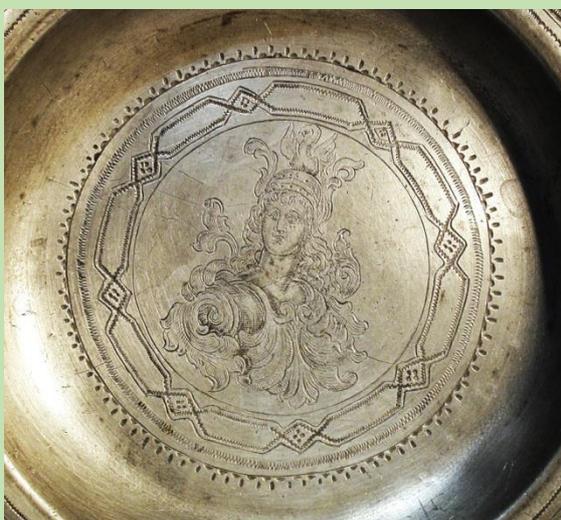
Premier tiers du XVIII ème s

*En parfait état et patine moyenne, figurant des thèmes rarissimes à constater sur le matériel étain et d'une qualité de gravure exceptionnelle.*

*Bibliographie :*

*« Die Deutschen Zinngiesser und ihre Marken » d'Erwin Hintze qui reproduit ce poinçonnage Tome 7 – N° 1346*

1500/2500



**94 - STRASBOURG**

PICHET tronconique à base évasée en étain et poucier en S à crête moulurée. Contremarque rosacée au fond intérieur. Poinçon de contrôle aux armes de la ville.

Poinçon de Jacques Frédéric BORST reçu maître en 1731 : rinceau feuillagé / I.F.B.

Hauteur : 31,3 cm.

Entre 1731 et 1767

*Parfait état*



300/400

**155 - VEVEY**

AIGUIERE en étain de forme évasée à gorge horizontale, couvercle mamelonné sommé d'un dauphin lové, poucier voluté et piédouche carré à degrés et angles abattus. Elle est munie d'un bec verseur à coquille et anse en C à longs godrons et crosse drapée.

Petit poinçon au F couronné utilisé par Jehan UTIN reçu maître en 1658.

Hauteur : 26,2 cm.

Fin du XVII<sup>ème</sup> ou début du XVIII<sup>ème</sup> s. avant 1731.

*Les aiguières couvertes sont très rares  
En bon état, des zones de piqûres sont cependant signalées.*

*Bibliographie : « Die Zinggiesser der Schweiz und ihre Marken » de Schneider et Kneuss, qui reproduisent ce poinçon (Réf 1446)*



700/1100

---

## **Extrait des conditions de la vente**

La vente est faite au comptant.

**Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :  
21% T.T.C (24,6% T.T.C pour les acheteurs live soit 3% H.T. supplémentaires).**

Tout bordereau excédant pour une même vente 1.000,00 € (frais compris) devra être réglé en totalité par chèque barré ou par tout autre moyen inscrivant le montant réglé au débit d'un compte tenu chez un établissement de crédit, une entreprise d'investissement ou une institution mentionnée à l'article 8 de la loi n° 84-46 du 24 janvier 1984.

Tous les règlements partiels se rapportant à une dette dont le montant total dépasse ce seuil entrent dans le champ d'application de cet article.

Exclusion des non-résidents : Les transactions d'un montant supérieur à 1.000,00 € effectuées par les particuliers non commerçants n'ayant par leur domicile fiscal en France ne sont pas concernées et peuvent donc être réglées en espèces ou par chèques de voyage. Cependant ils sont désormais tenus de justifier de leur identité et de leur domicile, auprès du vendeur du bien ou du prestataire de service, pour tout règlement supérieur à 1.000,00 €.

L'Etude et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, et ce dans un délai de 48 heures avant la vente.

L'étude propose l'expédition des lots par les services de la poste (en colissimo recommandé ou Chronopost) au frais de l'acquéreur. L'étude ne garantit pas les dégradations subies par les lots du fait du transport malgré tout le soin que nous apportons à l'emballage des lots.

**Société de ventes volontaires – HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIE – Agrément  
2005-543**

**Anne et Germain MOREL, Commissaires-priseurs associés.**

---